

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СИНТЕЗАТОР»  
Разработчик – преподаватель МКОУ ДО «Верхошижемская музыкальная школа»  
Гонина Мария Александровна.**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы. Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Всё это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Дополнительный инструмент. Синтезатор» – 2 года. Начинать реализацию программы рекомендуется не ранее второго-третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство».

**3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Год обучения	1-й	2-й
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на внеаудиторную работу	34	34

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил. Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Синтезатор»**

Цель: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и

исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных коррективов, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, подборе по слуху и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- аналитический метод;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

## **7. Ожидаемые результаты**

В результате прохождения программного материала учащемуся полагается:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Синтезатор»:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- синтезатор;
- мебель: стол, стулья, подставка для синтезатора, подставка для ног, книжный шкаф,

- CD-проигрыватель (ноутбук с колонками) для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.