

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.06.УП.01
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. СИНТЕЗАТОР»**

**Разработчик – преподаватель МКОУ ДО «Верхошижемская музыкальная школа»
Гонина Мария Александровна.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Дополнительный инструмент. Синтезатор» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Музыкальное исполнительство» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы. Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Всё это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Дополнительный инструмент. Синтезатор» – 2 года. Начинать реализацию программы рекомендуется не ранее второго-третьего года обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Год обучения	1-й	2-й
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную работу	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут. Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил. Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся. Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие

педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент. Синтезатор»

Цель: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности; приобщение учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных коррективов, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения);
- освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, подборе по слуху и элементарном сочинении;
- гармоничное развитие способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы;
- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- аналитический метод;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- практический метод;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

7. Ожидаемые результаты

В результате прохождения программного материала учащемуся полагается:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;

- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также аккомпанемент к ним, читать с листа, импровизировать, сочинять.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент. Синтезатор»:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- синтезатор;
- стулья;
- подставка для синтезатора;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- CD-проигрыватель (ноутбук с колонками) для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- презентации;
- книжный шкаф.
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.