

**АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩАЯ ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» по
учебному предмету «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Разработчик - преподаватель МКОУ ДО «Верхошижемская музыкальная школа»
Сидор Анна Александровна**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном образовании уделяется большое внимание созданию условий для развития каждого ребенка соразмерно его способностям, интересам и потребностям. Особое внимание уделяется эстетическому образованию детей и подростков.

Детская музыкальная школа (далее ДМШ) как центр комплексного системного музыкального воспитания и образования позволяет создать условия для наиболее раннего выявления способностей и возможностей ребенка, обогащения его духовного мира, преодоления трудностей развития.

Одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира дети, ввиду их психологических особенностей, требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт могут обеспечить занятия музыкальным творчеством.

Активное формирование и развитие музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в группах дошкольного музыкального развития ДМШ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения, создает условия для качественного становления личности ребенка и позволяет раскрыть его творческий потенциал.

Создание подготовительных групп в ДМШ способствует обеспечению реализации принципа преемственности образовательных программ дошкольного и школьного музыкального воспитания и образования.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка. Творческая совместная деятельность в группах дошкольного музыкального развития способствует психологической адаптации индивида в коллективе, развивает коммуникативные качества личности, способствует ее социализации. Кроме того, музыкальные занятия помогают в решении некоторых проблем развития ребенка (особенно детей с нарушениями речи, координации).

2. Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

Раннее приобщение детей к музыкальному творчеству, которое создает необходимые условия для развития специфических музыкальных способностей,

выявления детей, обладающих перспективными профессиональными музыкальными данными, гармоничного развития личности ребенка и раскрытия его творческого потенциала.

Задачи:

- развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.
- расширение общего и музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

3. Срок реализации программы:

Настоящая программа рассчитана на 1-летний цикл обучения детей в возрасте с 6,5 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Периодичность занятий: по 0,5 часа в неделю исключая каникулярное время и праздники.

4. Форма проверки и оценки работы учащихся:

Учет успеваемости ведется по десятибалльной системе («2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+») ежеурочно.

Присутствие родителей на занятиях (кроме открытых занятий и концертов) не предусмотрено.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По завершении курса обучения, ребенок будет

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальных инструментах;
- исполнять знакомые мелодии, соблюдая певческую установку, темп, динамику и характер, чисто интонировать несложные малознакомые мелодии в двух- и трехдольных размерах в объеме 2-4 такта с голоса преподавателя и исполненные на фортепиано (на нейтральные слоги), соблюдая их ритмический рисунок, темп, динамику и характер в диапазоне си-ре²;
- различать на слух лад музыкального произведения, направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), изменение динамики звучания, начало и конец музыкальных построений, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;

- воспринимать на слух и воспроизводить (в движении) метрическую пульсацию музыкальных произведений; воспринимать (на слух и по записи) и воспроизводить («звучащими» жестами) простой ритмический рисунок в объеме 4 тактов в двух- и трехдольных размерах;

Ребенок будет способен:

- слушать и эмоционально воспринимать небольшие музыкальные произведения, давая соответствующее определение их характера (веселый, бодрый, энергичный, торжественный, спокойный, тревожный, грустный, ласковый, нежный, грустный и т.д.);
- сыграть небольшие произведения каждой рукой по очереди или вместе, используя основной штрих нон легато, а продвинутые учащиеся и штрих-легато, стаккато, ориентируясь в нотах 1,2 октав скрипичного ключа, а некоторые и басового.

Ребенок получит опыт сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Расширится общий и музыкальный кругозор ребенка, обогатится активный словарный запас. Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, пробудится желание дальнейшего освоения музыкального искусства в продуктивной музыкальной деятельности.

Ребенок получит опыт общения в коллективе, научится управлять своими эмоциями, разовьет свои волевые качества.

6. Формы подведения итогов.

В конце каждого триместра проводятся контрольные занятия с целью диагностики и мониторинга развития музыкальных способностей каждого ребенка. В каждом полугодии проводятся открытые уроки для родителей, где учащийся может продемонстрировать свои достижения.