

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

**Разработчик – преподаватель МКОУ ДО «Верхошижемская музыкальная школа»
Гонина Мария Александровна.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Общее фортепиано» на инструментальных и вокальных отделениях является одним из необходимых развивающих и обучающих предметов. Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Преподавание общего фортепиано требует от педагога совершенного владения профессиональными навыками, глубокого знания музыкальной литературы. Эта дисциплина предназначена для общего гармоничного музыкального развития учащихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на два учебных года, начиная со 2-го класса по основной специальности учащихся без подготовительного класса или с 1-го класса по Основной специальности (с подготовительным классом. По индивидуальному желанию учащегося реализацию данного учебного предмета можно продлить на один учебный год.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Год обучения	1	2	3	Всего часов
Аудиторные занятия	17\34	17\34	17\34	51\132
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	34\51	34\51	34\51	132\153

Аудиторная нагрузка учащихся может составлять 0,5 или 1 час в неделю в зависимости от почасовой нагрузки преподавателя. Оптимальная аудиторная нагрузка – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Занятия проводятся в индивидуальной форме, для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения). Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для

преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование базового комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

2. Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональной сферы ребенка;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;
- формирование стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание интереса к восприятию музыкального искусства;

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

7. Ожидаемые результаты

В процессе обучения игре на фортепиано ученик должен приобрести следующий объем знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения разных жанров (пьесы, этюды, полифонии, сонатины, вариации) на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа;
- навыки пения под собственный аккомпанемент.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Общее фортепиано»:

- кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.
- фортепиано;
- мебель: стол, стулья, подставка для ног, книжный шкаф,
- CD-проигрыватель (ноутбук с колонками) для прослушивания музыкальных записей;
- нотная литература, книги по музыке, справочные издания.