

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»**

Разработчик – преподаватель МКОУ ДО «Верхошижемская музыкальная школа»
Гонина Елена Николаевна.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Классы	1	2	3	4	Всего часов
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

- Задачи:**
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формирование умений и навыков хорового исполнительства;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для

повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Ожидаемые результаты

Певческая установка и дыхание

- Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
- Навыки пения сидя и стоя.
- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
- Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.
- Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

- Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с партами, стульями, фортепиано.